# Ключ к заданиям 10 класса

**Задание №1**

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Анна Андреевна Ахматова(Горенко) (1889-1966)- русская поэтесса Серебряного века (I половина ХХ века), стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Сероглазый король», «Каждый день по-новому тревожен» и т.д.  Поэмы «Реквием», «Поэма без героя». | Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) – русский поэт (I половина ХХ века); произведение «Доктор Живаго» (в 1958 за это произведение получил Нобелевскую премию по литературе); стихотворения «Февраль.Достать чернил и плакать», «Осень», «Зимняя ночь» и т.д. |

4.Все представленные авторы – поэты Серебряного века

5. Кубизм- модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале ХХ века. В основе кубизма лежит стремление художника разложить объект на простые элементы (геометрические фигуры).

6. Анненков геометризирует естественные изображения поэтов, через геометрию передавая не только их характер, но и особенности творчества.

1) А.А.Ахматова: Тонкие линии лица А.А. Ахматовой передают утонченность тем и мотивов в ее творчестве. Сразу вспоминаются темы женской любви, тоски по любимому и т.д. Опущенный взгляд, острые линии в портрете, тонкие дуги бровей ассоциируются со стихотворением «Сжала руки под темной вуалью», с мотивами ухода, грусти, тоски в ее творчестве.

2) Б.Л.Пастернак: Широко раскрытые глаза, остро выраженные скулы, поворот головы, акцентированные нос и подбородок, - все это передает мужественный, волевой характер Б.Л. Пастернака. Его творчество действительно было овеяно чем-то новым, бунтарским, смелым. В то же время в своих стихах поэт всегда оставляет надежду. Его взгляд вдаль на портрете это подчеркивает. Остроконечность кубических форм передает ритмичность, динамичность его произведений**.**

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник называет полные имена иллюстраций - 1 – 6 баллов, 1 балл за каждый правильный ответ;
2. Участник называет эпоху - 1 балл;
3. Участник называет произведения - 1-6 баллов;
4. Участник аргументирует ответ - 1-2 балла;
5. Участник называет стиль – 1-2 балла;
6. Участник называет приемы – 1-8 баллов.

**Максимальная оценка: 25 баллов**

**Задание №2**

**Ответ:**

*Составить маршрут из следующих объектов:*

1. **Петропавловская крепость** (…*как призрак золотистый, мерцает крепость (в полдень бухнет пушка: сперва дымок, потом раскат звенящий).* Петропавловская крепость, основанная Петром I в 1703 году, памятник фортификационного искусства XVIII-XX веков. Доминанта архитектурного ансамбля Петропавловский собор, в котором находятся мемориальные гробницы всех российских императоров.
2. **Каток Юсуповского сада** (*Катки, катки - на Мойке, на Фонтанке, в Юсуповском серебряном раю)* родина российского фигурного катания. Каток сыграл важную роль в становлении российского фигурного катания. Здесь проводились первые чемпионаты мира и России, а также СССР. На нём 5 марта 1878 года состоялось первое состязание русских фигуристов. Именно этот каток принято считать старейшим в городе. (Засчитывается информация про катки на Мойке и Фонтанке)
3. **Памятник Н.М. Пржевальскому** (…*над каменным верблюдом Пржевальского*). Николай Михайлович Пржевальский — путешественник, исследователь Центральной Азии, географ и натуралист. Среди его заслуг – географические открытия азиатских горных хребтов и бассейнов рек, а также новых видов млекопитающих. Именно он «открыл» и впервые описал дикого верблюда. Памятник был установлен по проекту, разработанному его другом генерал-майором Александром Александровичем Бильдерлингом и утверждённому 13 июня 1891 г. Модель памятника изготовил скульптор академик Иван Николаевич Шредер.
4. **Здание Сената** *(Я помню все: Сенат охряный…).*Здания Сената и Синода построены в стиле позднего классицизма, расположены на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Возведены в 1829—1834 годах. Соединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей.
5. **Медный всадник** *(…седой скалы, откуда рвется в небо крутой восторг зеленоватой бронзы…).*  Памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Архитектор Этьен-Морис Фальконе.
6. **Исаакиевский собор** (…*там величаво плавает в лазури морозом очарованный Исакий)* крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади. Архитектор Огюст Монферран.
7. **Летний сад** (*Я помню, - говорит, - летучий снег, и Летний сад).* Парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в Центральном районе Санкт-Петербурга. Сад был заложен по повелению Петра I в 1704 году и первоначально был регулярным.

В возможные виды транспорта включить варианты: а) **пешей прогулки** *(…Я странствую по набережной*); б) **ледовый трамвай, появившийся в 1895г (вариант «трамвай» также засчитать);** (*Приземистый вагончик темно-синий, пером скользя по проволоке тонкой, через Неву пушистую по рельсам игрушечным бежит себе*); в) **на санях** (*бывало, сядешь в кресло на сосновых полозьях…).*

Варианты отдыха участники выбирают сами, исходя из текста стихотворения (например, отдых на катке). В качестве места для фотоснимков - смотровая площадка Исаакиевского собора и т.п. Основная задача – аргументировать ответ примером из стихотворения. Например, смотровая площадка Исаакиевского собора, если хотите увидеть «*воздушный луч - на куполе туманном, подернутые инеем колонны...».*

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник узнает достопримечательности из картинок-подсказок – 1-7 баллов (1 балл за каждый объект);

2. Участник приводит нужную строчку из стихотворения к каждому объекту – 1-7 баллов (1 балл за каждый объект);

3. Участник приводит информацию к каждой достопримечательности – 2-14 баллов (по 2 балла за каждую сноску);

4. Участник приводит все виды перемещений по городу – 1-3 балла (1 балл за каждый вид);

5. Участник аргументирует каждый вид перемещения строчкой из стихотворения – 1-3 балла (1 балл за каждый вид);

6. Участник аргументирует выбор мест для отдыха, развлечений, фотоснимков – 1-10 баллов;

7. Участник добавляет свой объект, не указанный в стихотворении и приводит верную информацию о нем – 1-3 балла (1 балл за объект, 2 балла за информацию);

8. Участник находит объекты, указанные в стихотворении, но не указанные в картинках-подсказках – 1-3 балла (по 1 баллу за объект);

9. Грамотность текста – 1-5 баллов;

10. Оригинальность работы – 1-5 дополнительных баллов.

**Максимальная оценка: 60 баллов**

**Задание №3**

**Ответ:**

1. Микеланджело Буонарроти, скульптура «Давид»
2. Итальянское Возрождение
3. Поп-арт
4. a) перерабатывает классическую скульптуру, видоизменяет, придает цвет;

b) материал, Давид из мраморной недосягаемой статуи превращается в человека, близкого по своей природе к нам;

c) другой контекст образа, кукольность, ненатуральные оттенки, вычурность;

5. а) соединение искусства классического и современного, слияние эпох в единое целое;

b) возможность «сравнить Давидов»

c) новое прочтение образа скульптуры, позволяющее посмотреть с иной стороны;

6. Пародия не столь требовательна. Фигура Давида раскрашена в стиле ребенка, что приближает ее к современному зрителю, снижение пафоса оригинала;

7. Оцениваются убедительные аргументы;

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Полное имя скульптора – 1- 3 балла, название – 1 балл;

2. Название эпохи – 1-2 балла;

3. Название стиля – 1-2 балла;

4. Особенности скульптуры №2 – 1-3 балла;

5. Аргументы – 1-3 балла;

6. Замысел – 1-5 баллов;

7. Обоснование – 1-5 баллов.

**Максимальная оценка: 24 балла**

**Задание №4**

**Ответ:**

1. а) театральная постановка; б) иллюстрация (худ. оформление);

в) компьютерная графика (засчитывается любой другой близкий вариант)

1. Засчитываются любые верные наблюдения и детали. Обязательно наличие теоретической терминологии.
2. а) Илл. 1 и илл. 3 – действие здесь и сейчас, а илл. 3 – статична (различные виды искусства)

б) Различное видение художественного пространства комнаты

в) Илл. 1: актеры – живые люди и предметы декораций - реальны, а илл. 2;3 – нереальное пространство, герои – нереальны.

4. Деревья вишневого сада, комната усадьбы, опознание героев (Раневская, Гаев, Лопахин), кресло-качалка, плюшевый медведь (как символ детской наивности Раневской)

5. Раневская, Аня, Варя, Лопахин, Петя Трофимов, Гаев, Шарлотта и т.д.

6. Роль Раневской: Ольга Книппер, Марина Неелова, Татьяна Лаврова. Роль Лопахина: Сергей Гармаш и т.д.

7.Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко, Галина Волчек и т.д

8. Участник выражает личное отношение к новому формату постановки классической пьесы.

**Анализ ответа:**

1. Участник называет виды искусства - 1-3 балла;
2. Участник верно описывает иллюстрации, демонстрирует знание пьесы, использует терминологию. От 1-3 баллов за каждый ответ, максимально – 9 баллов;
3. Участник приводит принципиальные различия постановок - 1-3 балла;
4. Участник называет детали, демонстрируя знания пьесы - 1-3 балла;
5. Участник называет актеров - 1-7 баллов: по 1 баллу за каждого актера;
6. Участник называет режиссеров - 1-5 баллов: по 1 баллу за режиссера;
7. Участник приводит полное название театра – 1-2 балла;
8. Участник выражает личное мнение по вопросу – 1- 6 баллов;
9. Участник приводит произведения литературы – 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 40 баллов**

**Задание №5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Название группы** |
|  | *Арабеск, фуэте, пируэт, батман* | *Хореографические термины* |
|  | *Мариус Петипа, Михаил Фокин, Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Юрий Григорович* | *Артисты балета, балетмейстеры* |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник распределил термины по группам – 1-10 баллов;

2.Участник дает определение группам – 1-2 балла;

3. Определение термина - 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 14 баллов**

**Задание №6**

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Кадр из фильма** | **Текст песни** |
| 1 | **«Особое подразделение»** | Этот День Победы порохом пропах,  Это праздник с сединою на висках,  Это радость со слезами на глазах,  День Победы, День Победы… |
| 2 | **«Два бойца»** | Темная ночь, только пули свистят по степи  Только ветер гудит в проводах,  Тускло звезды мерцают…  В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь  И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь |
| 3 | **«Летят журавли»** | Мне кажется порою, что солдаты,  С кровавых не пришедшие полей,  Не в землю нашу полегли когда-то,  А превратились в белых журавлей. |
| 4 | **«В бой идут одни старики»** | Как-то летом на рассвете  Заглянул в соседний сад.  Там смуглянка-молдаванка  Собирала виноград. |

1. Тема Великой Отечественной войны 1941-1945гг.
2. Могут быть названы любые фильмы о Великой Отечественной войне.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно соотносит фильм и песню – 1-4 балла;
2. Правильный ответ – 1-2 балла;
3. Приведены примеры – 1-2 балла;

**Максимальная оценка: 8 баллов**

**Задание №7**

**Ответ:**

1. а) Дмитрий Дмитриевич Шостакович

b) Сергей Васильевич Рахманинов

c) Фарид Загидуллович Яруллин

\* *Возможны другие варианты ответов, композиторы-песенники*

2.Патриотичная, героическая, душевная, мужественная, самоотверженная, вдохновляющая и т.д.

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник называет имена композиторов - 1- 9 баллов;

2. Участник характеризует музыку - 1- 6 баллов.

**Максимальная оценка: 15 баллов**

**Задание №8**

**Ответ:** Оценивается умение использовать иллюстративную информацию на основе известных литературных, музыкальных, художественных произведений, подбирать материал по заданной теме, учитывая его смысловую значимость и художественную ценность.

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Название концерта - 1-2 балла;
2. Использование цитат -1-2 балла;
3. Выбор художественного материала с указанием авторов - 1–4 балла;
4. Оформление, иллюстрация - 1–2 балла;
5. Грамотность текста - 1–2 балла;
6. Оригинальность открытки - 1–2 балла.

**Максимальная оценка: 14 баллов**

**Общее максимальное количество баллов: 200**